


Hur har det gått i KM 3 ?

67 bilder
17 antagna
5 favoriter
24 fotografer
67 kommentarer

OffShoot Photography Society, Dublin



 St. Brigid's Girls
National
School, The
Park,
Cabinteely,
Dublin 18

 info@offshoot.ie



3001, Michael Rohdin, No worries

A lovely image of a man relaxing with a drink in the shade on a sunny day.

Technically very good, good exposure and skin tones. A little blown out at the back of the bench, but appropriate detail in the background to support the foreground, no loss of detail to hair, no chromatic aberration as can happen with a very bright background. Good depth of field, focus correct, good position of photographer in relation to subject.

If the concept is relaxation, a tighter crop could show this. I would prefer fewer objects to look at – this could be an ad for watches, spectacles or wine.... I think compositionally it would be better to position the subject more to the right of image so that he is looking across our field of vision and out of the frame, rather than looking out from the centre.

En härlig bild av en man som kopplar av med en drink i skuggan en solig dag.

Tekniskt mycket bra, bra exponering och hudtoner. Lite utfränt på baksidan av bänken, men en detalj i bakgrunden stödjer förgrunden, ingen förlust av detaljer i håret, ingen kromatisk aberration som kan hända med en mycket ljus bakgrund.

Bra skärpedjup, korrekt fokus, bra position för fotografen i förhållande till motivet.

Om konceptet är avkoppling kan en stramare beskärning visa detta. Jag föredrar färre objekt att titta på - det här kan vara en annons för klockor, glasögon eller vin ... Jag tror att det kompositionellt skulle vara bättre att placera motivet mer till höger om bilden så att han tittar över vårt synfält och ut ur ramen, snarare än att titta ut från centrum.



3015, Anita Gustavsson, Middagsbestyr

This image has very strong graphic properties – I love the cascading handrails cutting across the horizontal steps, also the zig-zags of the shadows. The lone woman climbing the steps with her shopping bag introduces the element of humanity in the urban environment.

I think the area above the steps is visually distracting and should be cropped out. I think the scene is worth revisiting, and experiment with shooting from further away with a long lens, or from closer with a wide lens, maybe even try some longer exposure to capture motion blur of people against the hard linear urban landscape.

Well done!

Den här bilden har mycket starka grafiska egenskaper - jag älskar de svallande räckena som skär över de horisontella trappstegen, även skuggornas sicksack.

Den ensamma kvinnan som går uppför trappan med sin shoppingväska introducerar mänsklighetens inslag i stadsmiljön.

Jag tycker att området ovanför trappstegen är visuellt distraherande och bör beskäras.

Jag tycker att scenen är värd att ses över.

Experimentera med att skjuta längre bort med en lång lins, eller närmare med en bred lins, kanske till och med prova lite längre exponeringstid för att fånga rörelseoskärpa hos människor mot det hårda linjära stadslandskapet.

Bra gjort!





3020, Tommy Månsson, Barnarbete

Technically a very well taken photo, well focused, composed and exposed – not easy with a bright sky and moving children!

The subject matter gives me so much food for thought! Firstly, it is wonderful to see such a range of positive expressions on the faces – fun, joy and pride. But it is impossible to overlook the fact that these are children who are not at school and not at play but working hard just to maintain a very basic standard of living – don't let anyone tell you that poor people are poor because they don't work hard enough. I am not sure what the role of the European photographer is in situations like this (I took many similar photos myself on my travels), but it is important to document and discuss the issues raised.

***Tekniskt sett ett mycket bra foto, väl fokuserat, komponerat och exponerat - inte lätt med en ljus himmel och rörliga barn!
Ämnet ger mig så mycket eftertanke! För det första är det underbart att se ett sådant utbud av positiva uttryck i ansiktena - kul, glädje och stolthet. Men det är omöjligt att förbise det faktum att det här är barn som inte är i skolan och inte spelar utan jobbar hårt bara för att upprätthålla en mycket grundläggande levnadsstandard - låt inte någon berätta att fattiga människor är fattiga eftersom de inte jobbar tillräckligt hårt.***



3068, Monica Kindbladh, On the way to the light

This is a very well taken photo of a frog floating just below the surface of some clam water. I love the almost monochromatic tones. I would like to see a closer crop, to include just the frog's head and back in the lower left, and the bright lights in the upper right quadrant. Well taken shot.

Detta är ett väldigt bra foto av en groda som flyter strax under vattenytan. Jag älskar de nästan monokromatiska tonerna. Jag skulle vilja se en närmare beskärning, att bara inkludera grodans huvud och rygg i nedre vänstra hörnet och det starka ljuset i den övre högra kvadranten. Väl taget skott.

3078, Ninni Andersson, Me and my umbrella

This is a charming image in marked contrast to 3076 and 3077. It appears to be an opportunistic shot, but the photographer had the camera ready, and was able to compose it well – the positioning of the cyclist in the frame is very good as he travels across our field of vision, and even though the background is unsightly in parts there is enough to give the viewer a sense of place. The interaction with the subject is wonderful, and the viewer is happy to connect in the moment with a stranger who is happy doing what he is doing.

There are a few snowflakes close to the camera which are visually distracting but this is a minor issue. (2 on the man's right hip, one on his upper right arm, a couple on the umbrella)

Detta är en charmig bild. Fotografen hade kameran redo och kunde komponera den bra - cyklistens placering i ramen är mycket bra eftersom han reser över vårt synfält, och även om bakgrunden är ful finns det tillräckligt för att ge tittaren en känsla av plats. Interaktionen med motivet är underbar, och betraktaren ansluter sig gärna i ögonblicket med en främling som är glad att göra vad han gör.

Det finns några snöflingor nära kameran som är distraherande visuellt, men det är en mindre fråga.





3101, Anette Palmqvist, Pink happiness

A well-captured moment of interaction within a group of young friends. The pink of the cherry-blossom in the upper background is continued down the right-hand side to frame the image nicely. The shallow depth of field has blurred the background effectively, but unfortunately the girl on the right is out of focus. A slightly different angle, and possibly a little shorter lens, would place the girl on the left in a better position in the frame.

Ett väl fångat ögonblick av interaktion inom en grupp unga vänner. Den rosa körsbärsblomningen i den övre bakgrunden fortsätter längs höger sida för att inrama bilden snyggt. Det korta skärpedjupet har suddat bakgrunden effektivt, men tyvärr är flickan till höger ute ur fokus. En lite annorlunda vinkel, och möjligen lite kortare lens, skulle placera flickan till vänster i en bättre position i ramen.



3103, Anette Palmqvist, Happy after all

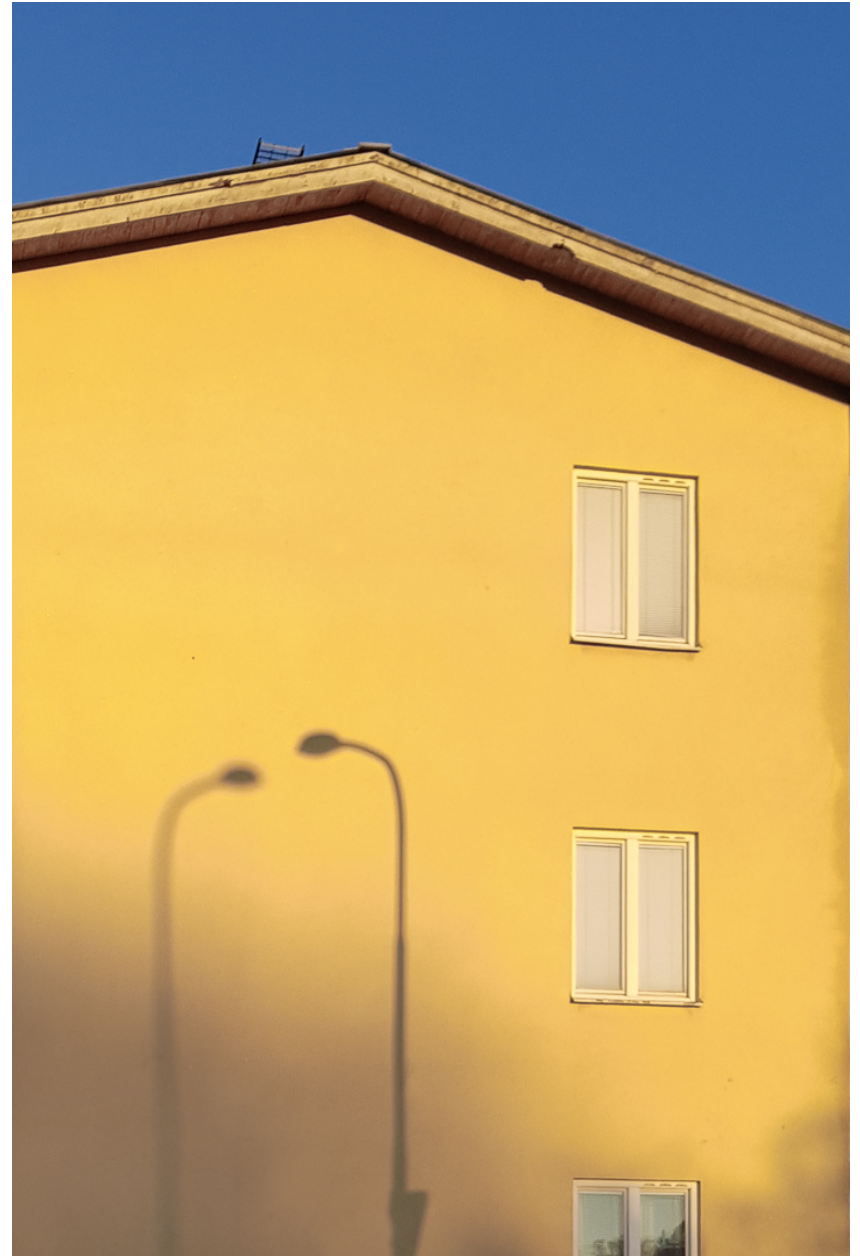
This is a lovely shot of a beautiful woman struggling with an umbrella in the rain and wind. The composition is good, and I would like to see a little more differentiation between the umbrella and the background. The depth of field is shallow, and some of the umbrella is out of focus. Details are not as sharp as they could be, and this is particularly important around the woman's face. The rain effect is good, but be careful not to over-use it.

Detta är en härlig bild av en vacker kvinna som kämpar med ett paraply i regn och vind. Kompositionen är bra, och jag skulle vilja se lite mer skillnad mellan paraplyet och bakgrunden. Skärpedjupet är grunt och en del av paraplyet är ur fokus. Detaljerna är inte så skarpa som de kunde vara, och detta är särskilt viktigt runt kvinnans ansikte. Regneffekten är bra, men var noga med att inte överanvända den.

3105, Kersti Sköld, Tillsammans

I love the minimalism of this urban scene, and I particularly like the fact that some of the visual elements are shadows. I also like the colours, the yellow wall against the intense blue sky. Personally I would reduce the number of elements to just two windows and the shadows of the streetlamps by cropping to the centre of the image, but that would be just my personal choice.

Jag älskar minimalismen i denna urbana scen, och jag gillar särskilt det faktum att några av de visuella elementen är skuggor. Jag gillar också färgerna, den gula väggen mot den intensiva blå himlen. Personligen skulle jag minska antalet element till bara två fönster och skuggorna på gatlyktorna genom att beskära till mitten av bilden, men det skulle bara vara mitt personliga val.



3107, Kersti Sköld

A very well spotted minimal scene, with a sky worthy of Magritte. The window and the cross appear slightly pushed towards the edge of the frame, and if I were the photographer I may have included a little more wall around them if possible, but that is very much a matter of personal style. Well done.

Ett väl fångat minimalistiskt motiv, med en himmel som tagen ur ett konstverk av Magritte. Fönstret och korset verkar vara något förskjutna mot ramens kant, och om jag var fotograf kan jag ha inkluderat lite mer vägg runt dem om möjligt, men det är väldigt mycket en fråga om personlig stil. Bra gjort.





3109, Bengt Carlsson, Glada kontraster

This is a great capture of a moment for a family which will be treasured long in the future. The exposure etc are correct. Personally I would allow a little more negative space above the man's head, and if the towel had not been there I would bring the right edge of the frame closer to his back – this would give a triangular group of people, and the triangle would be picked up by the woodwork in the bottom left corner, and I would lose the half-duck too.

Detta är en fantastisk fångst av en stund för en familj som kommer att uppskattas länge i framtiden. Exponeringen etc är korrekt. Personligen skulle jag tillåta lite mer negativt utrymme ovanför mannens huvud, och om handduken inte hade varit där skulle jag beskära högra kanten närmare ryggen - detta skulle ge en triangulär grupp av människor, och triangeln skulle vara plockas upp av trägolvet i det nedre vänstra hörnet, och jag skulle också klona bort den halva fågeln.



3110, Bengt Carlsson, Det kunde varit värre

This is a well seen opportunistic shot, the dog alert to the giant wild cat while his owner is oblivious on her phone. There is also great interplay of lines on three planes which helps to bring the scene together structurally, as does the red line of the wall in the background and the red of the woman's dress. I think a tighter crop might make the scene even more immediate for the viewer.

Detta är ett välskött opportunistiskt skott, hunden varnar för den jätte vilda katten medan hans owner är omedveten om sin telefon. Det finns också ett bra samspel mellan linjer på tre plan som hjälper till att sammanföra scenen strukturellt, liksom den röda linjen på väggen i bakgrunden och den röda i kvinnans klänning. Jag tror att en stramare beskärning kan göra scenen ännu mer omedelbar för tittaren.



3112, Göran Hallin, Flugfiske

This lovely scene of two fishermen in a boat has strong graphic qualities – try a tighter crop so that the gunwhale of the boat cuts across the mid-line of the frame, and the men and their reflections occupy the right half. The texture of the water in the background and the reflections of the men are beautiful. The location is very interesting, with fantastic colours in the foliage on the far bank, but these do not contribute well to this particular image.

Den här underbara scenen med två fiskare i en båt har starka grafiska egenskaper - prova en stramare gröda så att båtens skjuthugg skär över ramens mittlinje, och männen och deras reflektioner upptar den högra halvan. Strukturen i vattnet i bakgrunden och reflektionerna hos männen är vackra. Platsen är väldigt intressant, med fantastiska färger i lövverket på fjärran stranden, men dessa bidrar inte bra till just denna bild.



Favorit

3002, Michael Rohdin. Tomorrow is another day

A fantastic shot of a baby with a wonderful expression, very well captured.

Very well exposed. Focus is correct, captures the eyes, however I would like to see a deeper depth of field so that the feet are more in focus – the background would still be appropriately blurred.

The positioning of the baby in the frame is challenging – as she is looking to our left I feel she should be positioned a little more to the right, but as her body is turned to our right perhaps she should be positioned more to our left.....

En fantastisk bild av en baby med ett underbart uttryck, mycket väl fångat.

Mycket väl utsatt. Fokus är korrekt, fångar ögonen, men jag skulle vilja se ett större skärpedjup så att fötterna är mer i fokus - bakgrunden skulle fortfarande vara suddig.



3086, Göran Zebühr, MOMA Stockholm

This is a very well seen shot, the simplicity of the composition perfectly complements the painting on the wall. I would like to see it taken from a lower angle, so that the woman's head is higher in the frame, but then that might mean losing out where the line between her jacket and her trousers is along the edge of the painting.

Detta är ett mycket bra skott, kompositionens enkelhet kompletterar perfekt målningen på väggen. Jag skulle vilja se det tas från en lägre vinkel, så att kvinnans huvud är högre i ramen, men då kan det betyda att man tappar bort där linjen mellan hennes jacka och byxan ligger längs kanten på målningen.



Favorit

3082, Helèn Liljeblad, Playing in the rain

This excellent image has perfect focus, sharpness and shutter speed for capturing the splash of the muddy water in the puddle. Exposure and depth of field are very good. Even the child's hat compensates for us not being able to see his face. If I was to make one change it would be to lose the negative space on the right of the image – as the child is facing us directly it achieves nothing to show us the entire path, and a crop closer to the child still contains enough information to convey the setting. Well done!

Den här utmärkta bilden har perfekt fokus, skärpa och slutarhastighet för att fånga det leriga vattnet i pölen. Exponering och skärpedjup är mycket bra. Även barnhatten kompenserar för att vi inte kan se hans ansikte. Om jag skulle göra en förändring skulle det vara att förlora det negativa utrymmet till höger om bilden - eftersom barnet vänder mot oss direkt uppnår det inget som visar oss hela vägen, och en gröda närmare barnet innehåller fortfarande tillräckligt med information för att förmedla inställningen. Bra gjort!



3016 Ulf Skoog, Familjeutflykt

I really like this image – it captures a moment in the lives of two young families wonderfully.

It is well composed – a difficult thing to achieve with an unposed group, and I like the way the two men leaning in to the buggies “bookend” the scene. It would have been nice to see all the faces - that would make for a truly great image.

The use of monochrome is very effective here, as is the letterbox crop.

Favorit

Jag gillar verkligen den här bilden - den fångar ett ögonblick i livet för två unga familjer underbart. Det är välkomponerat - en svår sak att uppnå med en grupp som inte är placerad, och jag gillar hur de två männen lutar sig in i barnvagnarna "bokstäver" scenen. Det hade varit trevligt att se alla ansikten - det skulle ge en riktigt bra bild.

Användningen av monokrom är mycket effektiv här, liksom brevlådebeskrivningen.

3070, Lena Weilandt

A fantastic studio shot of a cool guy looking cool while acting even cooler. Very well lit, excellent skin tones, and the background has been handled very well.

En fantastisk studiobild av en cool kille som ser cool ut medan han agerar ännu coolare. Mycket väl upplysta, utmärkta hudtoner och bakgrunden har hanterats mycket bra.

Favorit



KM 2020	Ettap 1, projektion, enstaka digitala				Ettap 2, påsiktsbilder, kollektion. PROJEKTION				Ettap 3, projektion, tema				Ettap 4, påsiktsbilder, enstaka utan tema				Sammanställning				
	Deltar (2p) /bild	Antagen (+3p)	Favorit (1+p)	Ettap 1: Proj., enstaka	Deltar (4p)/kollektion	Antagen (+6p)	Favorit (+2p)	Ettap 2: Päsikt, kollektion	Deltar (2p)/bild	Antagen (+3p)	Favorit (1+p)	Ettap 3: Proj., tema, enstaka	Deltar (2p)/bild	Antagen (+3p)	Favorit (1+p)	Ettap 4: Päsikt, enstaka	Ettap 1+3: Projektion	Placering	Ettap 2+4: Päsikt	Placering	Total
Michael Rohdin	6	6		12	4	6		10	6	6	1	13				0	25		10		35
Helen Liljebad	6	6		12	4	6		10	6	3	1	10				0	22		10		32
Gunnar Almfeldt	6	6		12	4	6	2	12	6			6				0	18		12		30
Kenneth Modin	6	6		12	4	6	2	12	6			6				0	18		12		30
Anette Palmquist	6	6		12	4			4	6	6		12				0	24		4		28
Monica Wernqvist	6	3	1	10	4	6	2	12	6			6				0	16		12		28
Ulf Skoog	6	3		9	4			4	6	6	1	13				0	22		4		26
Kersti Sköld	6	3		9	4			4	6	6		12				0	21		4		25
Monica Kindbladh	6	6		12	4			4	6	3		9				0	21		4		25
Peter Heljesten	6	3		9	4	6		10	6			6				0	15		10		25
Göran Zebühr	6	3	1	10	4			4	6	3	1	10				0	20		4		24
Lena Weilandt	6	3		9	4			4	6	3	1	10				0	19		4		23
Anita Gustavsson	6	3		9	4			4	6	3		9				0	18		4		22
Göran Hallin	6	3		9	4			4	6	3		9				0	18		4		22
Ninni Andersson	6	3		9	4			4	6	3		9				0	18		4		22

Tack för ikväll!
Vi ses igen 10 november

Blir en kväll med Arne Berneklint
Reportagetävlingen avgjord
Inlämning till KM4

#enskedefotoklubb

